

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Erster Theil.

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncelli e Bassoni.

Organo e Continuo.

The image shows a page of a musical score for the piece "The Swan" (Op. 20, No. 6) by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and includes staves for the piano, violin, and cello. The music is in 3/4 time and features a melody for the piano and a rhythmic accompaniment for the strings. The score is divided into four measures. The piano part has a melody that is repeated in each measure, while the violin and cello parts provide a rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The page is numbered 10 at the bottom.

1



System 1 of a musical score. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 2/4 time and features a complex, fast-moving melody in the upper staves, with a more rhythmic, eighth-note pattern in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat).



System 2 of a musical score, continuing from System 1. It also consists of eight staves with the same clef arrangement. The musical notation continues with similar complexity and rhythmic patterns. The key signature remains one flat.

First system of the musical score, measures 1-4. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a more melodic line. The vocal parts enter in measure 4 with the word "Herr".

Second system of the musical score, measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts continue with the lyrics "Herr, unser Herrscher, Herr".

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, dessen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, dessen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, unser Herrscher, dessen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herr - - - - - scher, dessen

Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Ruhm in al-len Lan - den herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Musical score for "Herr, unser Herrscher" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement with multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The lyrics are in German: "Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -
 -scher, Herr, Herr, unser Herr -
 Violoncelli e Bassoni.
 Organo e Violone.

6 5 6 4 2 7 4 2 5 4 3 4 2 5 6 4 2 5 4

-scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, unser Herrscher,
 -scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser Herrscher,
 Herrscher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser
 Herrscher, dessen Ruhm in al - len Lan - den, in allen Landen herr - lich ist! Herr,

(3) 7 5 3 2 6 5 4 3 2 7 5 4 3 2 6 5 4 3 2

H. W. XII. (4)

Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-
 Herr, Herr, un-ser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan- den, dessen Ruhm in al-len
 Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan- den, dessen
 un-ser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in al-len Lan-
 Tatti unisoni.

- den, dessen Ruhm in al-len Lan- den, dessen Ruhm in al-len Lan- den herrlich,
 Lan- den, dessen Ruhm in al-len Lan- den herrlich, herrlich,
 Ruhm in al-len Lan- den, dessen Ruhm in al-len Lan- den herrlich,
 - den, dessen Ruhm in al-len Lan- den herrlich, herrlich, des sen

piano

herrlich, herrlich, herrlich, herrlich ist!

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch

herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch dei - ne

Ruhm in al - len Lan - den herrlich ist! Zeig' uns durch dei - ne Pas -

3 2 5 4 6 4 (2) 6 2 5 4

Zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der wah - re

dei - ne Pas - si - on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on, dass du, der

Pas - si - on, dass du, der wah - re Got -

- si - on, zeig' uns durch dei - ne Pas - si - on,

3 2 5 4 6 4 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8

Flauto II.
Oboe II.

piano

Got - - tessohn, dass du, der wahre Got - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch in der
 wah - - re Got - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - - tes - sohn, zu al - - ler Zeit, auch
 - - - tes - sohn, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch in
 dass du, der wah - - re Got - - - tessohn, zu al - - ler Zeit, auch

Violoncelli e Bassoni.
Organo e Violone.

Flauto ed Oboe II.

forte

gröss - - ten Nie - - drig - keit, ver - herr -
 in der grössten Nie - - drig - keit, ver - herr -
 der gröss - ten Nie - - drig - keit, ver - herr -
 in der grössten Nie - - drig - keit, ver - herr -

Tutti unison.

licht

licht worden bist, ver - herr - - - - - licht worden bist, verherrlicht
 - - licht worden bist, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, ver -
 wor - den bist, ver - herr - - - - - licht wor - den bist, verherrlicht worden bist, ver -
 wor - den bist, ver herr - - - - - licht, ver herr - - - - - licht worden bist, ver -

(piano)
 (piano)
 wor - den bist, ver herr - - - - - licht wor - den bist, zeig' uns durch dei - - ne
 herr licht, ver herr - - - - - licht worden bist, - - - - -
 herr licht, ver herr - - - - - licht worden bist, zeig' uns durch
 herr licht, ver herr - - - - - licht, verherrlicht worden bist, zeig' uns durch dei - - - ne Pas - -

Flauto II.
Oboe II.

Pas - - si-on, dass du, der wah - - re Got - - tes- sohn, zu al-ler Zeit,
dass du, der wah - - re Got - - tes- sohn, zu al-ler Zeit, auch in
dei - - ne Pas - - si-on, dass du, der wahre Got - - tes- sohn, zu al-ler Zeit, auch in der
- si-on, dass du, der wah - - re Got - - tessohn, zu al-ler Zeit, auch

piano
piano
piano

4 3 1 6 4 7 5 6 4 5 3 2 6

Flauto ed Oboe II.

piano
forte
forte
forte

auch in der gröss - ten Nie - - drig - keit, ver - herr - - licht worden
der gröss - - ten Nie - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
gröss - ten Nie - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
in der gröss - ten Nie - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver -

6 4 2 7 5 7 6 5 7 6

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Dutch. The piano part consists of two staves with a complex, flowing melody. The vocal part consists of two staves with lyrics.

Lyrics:

bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr - licht worden
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 herr - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, verherrlicht

Fingerings: 1 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are in Dutch. The piano part continues with a complex, flowing melody. The vocal part continues with lyrics.

Lyrics:

bist, verherrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 - licht, ver herrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 - licht, ver herrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 worden, ver - herr - licht, verherr - licht wor - den bist.

Fingerings: 4 3 4 3 7 5 6 5 3

RECITATIVO.
Evangelist.

15

Evangelist.
Jesus.

Organo e
Continuo.

Je-sus ging mit sei-nen Jüngern ü-ber den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je-sus und seine Jünger. Judas a-ber, der ihn ver-rieth, wusste den Ort auch, denn Jesus versammle-te sich oft daselbst mit sei-nen Jüngern. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nommen die Schaar, und der Ho-chen-priester und Pha-ri-sä-er Diener, kommt er da-hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je-sus wusste Al-les, was ihm be-gegnen soll-te, ging er hin-aus, und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie antwor-te-ten

Jesus. Evangelist.

CORO.

Oboe I.
Oboe II.
Flauto traverso I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je-sum von Na-zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!
Tutti.
ihm: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!

R. W. XII. (4)

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - rieth, stund' auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rü - eke und fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

CORO.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano:
Alto:
Tenore:
Basso:
Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!
Tutti.
sprachen: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Jesus antwor - te: Ich hab's euch gesagt, dass ich's sei, suchet ihr denn mich, so lasset diese gehen!

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.
Alto.
Oboe II. Violino II.
col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O gro-sse Lieb, o Lieb' ohn' al-le Maa-sse, die dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-Stra-sse! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du musst lei-den!

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus.

Organo e
Continuo.

Auf dass das Wort er-füllet würde, wel-ches er sagte: Ich ha-be der Kei-ne ver-lo-ren, die du mir ge-ge-ben hast. Da hat-le Si-mon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat?

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

6 (9 8) 6 6 7 5 6 6 5 (3 2 5 3) 5 6 5 4 3 2 1

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

6 4 2 6 7 6 5 2 6 7 6 4 7 6 5 7 6 5 4 3 2 1

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

6 6 7 4 3 6 6 5 (9) 6 7 4 3 2 1

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Die Schaar a_ber und der O_ber_hauptmann, und die Diener der Ju_den nahmen Je_sum und

Organo e
Continuo.

bun_den ihn, und füh_reten ihn auf's er_ste zu Hannas, der war Ca_iphas Schwäher, welcher des Jah-res Ho_her-

priester war. Es war aber Ca_iphas, der den Juden rieth, es wäre gut, dass ein Mensch würde um_braecht für das Volk.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Organo e
Continuo.

Von den Stri - - - eken mei - ner

Sun - den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den;

9 7 4 6 3 2 7 5 3 4 6 7 5 3 4 6 5 4 3 6 5 6

7 6 6 6 6 5 3 6 5 5 5 6 7 5

mei - ner Sün - - - den mich zu ent - bin - den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun -

9 7 4 6 9 4 7 6 7 4 6 9 6 6 6 6 6 4 5 3

den; von den Stricken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin - den,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil - ge - bun - den." The piano part includes a *forte* dynamic marking. Fingering numbers are present below the piano staff.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *forte* dynamic marking. The vocal line is silent in this system. Fingering numbers are present below the piano staff.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *piano* dynamic marking. The vocal line has lyrics: "Mich von al - len La - ster - beu - len völlig zu hei -". The piano part includes a *piano* dynamic marking. Fingering numbers are present below the piano staff.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "len, völlig zu hei - len, mich von al - len". Fingering numbers are present below the piano staff.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "la - - ster - - beu - - len", "völ - lig,", "völ - lig,", "völ - lig zu hei -". The piano accompaniment includes figured bass notation below the bass staff.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "len, völ - lig zu hei -", "len, völ - lig zu hei -", "len, lässt er sich", "ver - wun - - den." The piano accompaniment includes the dynamic marking *forte* in both the treble and bass staves.



Third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Von den", "Stri - eken,". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano* in the bass staff.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "von den", "Stri - - - eken mei - ner", "Sün - - - den", "mich zu ent - bin -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano* in both the treble and bass staves.

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den; *forte*

7 5 4 2 6 6 7 4 6 6 6 4

(tr) *piano* *tr* *piano* *tr* *piano*

von den Stri - eken,

6 5 6 5 6 7 5 6 7 6 5

von den Stri - eken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin -

9 6 7 7 6 9 7 6 9 7 6 7 5 4 2

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den, von den Stri - eken

6 5 7 6 5 2 (6 6) 6 6 5 3 9 7 6

mei - - ner Sün - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - -

Figured bass notation: 9^b 7, 4 6 3^b, 9 4^b 3, 6 5^b, 9 6, 6 5

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den.

(forte)

Figured bass notation: 9 4 6 7 6 4, 6 3 2, 7 6 5^b, 9 7 6

Figured bass notation: 9 8 6 3 7 6 7 6 6 5, 6 5, 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

Figured bass notation: 6, 6 5, 6 5 4 3

Organo e
Continuo.

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

ARIA.

Ich
piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, ich
piano forte piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und
piano forte

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht.
forte

Be för-dre den

piano

piano

Auf und hö-re nicht auf, be-für-dre den Lauf und hö-re nicht auf, selbst an mir zu

Musical score for "Die Schöpfung" by Johann Sebastian Bach. The score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and figured bass. The lyrics are: "zie_hen, zu schie_ben, zu bit_ten, selbst an mir zu zie_hen, zu schie_ben, zu bit_t". The music is in G major and 3/4 time. The figured bass is written in a simplified style, using numbers 1-7 and symbols like #, b, and 6.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *forte* dynamic and contains a continuous melody of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a *ten.* (tenuto) dynamic, followed by *forte*, and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Be - für - dren Lauf und hö - re nicht auf, be -

H.W. XII. (1)



for - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, höre nicht auf, höre nicht

6 6 6 4 2 7 4 2 4 2 5 5 7 5 2 5 b



auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - - -

6 5 6 4 - 7 4 6 6 7 4 2 6 6 b 4 2 7 5 6



- - hen, zu zie - - - - - ben, zu bit - - - - - ten, höre nicht auf, hö - re nicht auf, selbst

7 4 6 (6) 6 5 6 5 6 5 - 6 5 7 5 4



an mir zu zie - hen, zu zie - - - - - ben, zu bit - - - - - ten. forte forte

4 6 6 8 4 2 6 7 3 4 6 6 6



Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, ich piano piano forte

6 5 6 6 5 - 5 6 6 6 6 5 2 6 6 6 6 6 5 4 3

piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

piano

Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht. (*forte*)

Licht, mein Le - ben, mein Licht. (*forte*)

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.
Petrus. Magd. Diener.

Organo e Continuo.

Dersel_bige Jünger war dem Hohenpriester bekannt, und ging mit Je-su hinein in des Hohenpriesters Pallast. Petrus a_ber stund draussen vor der Thür. Da ging der andere Jünger, der dem Hohenpriester be- kannt war, hin-aus, und re-dete mit der Thür-hüte_rin und füh-rete Pe-trum hinein. Da sprach die Magd, die Thür-hüte_rin, zu Pe-tro: Bist du nicht dieses Menschen Jünger ei-ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es stunden a_ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohlfeu'r gemacht, (denn es war kalt,) und wär_-men sich. Pe-trus a_ber stund bei ih-nen, und wär-me-le sich. A_ber der Ho-he-prie-ster frag-te Je-sum um sei-ne Jünger und um sei-ne Leh-re. Je-sus antwor-te-te ihm: Ich ha-be frei,

öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le, und in dem

Tempel, da al-le Ju-den zu-sam-men kommen, und ha-be nichts im Verborg-nen ge-redt. Was fragest du mich da-

rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

sie-he, die-sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be! Evangelist. Als er a-ber sol-ches

re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Backenstreich, und sprach: Solltest Diener.

du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Evangelist. Je-sus a-ber antwor-te-te: Jesus. Hab' ich ü-bel ge-redt,

so be-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich?

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V. 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

V. 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

7 6 6 6 6 6 7 5 5 6 6 5 6 5

richt'ig? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

richt'ig? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 5 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 7 5

Ca - i - phas. Si - mon Pe - trus stund, und wär - me - te sich, da spra - chen sie zu

6 5 3

CORO.**Allegro.****Soprano.**

Flauto-traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

coll' Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.

coll' Alto.

Tenore.

Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,
Bist du nicht, bist du nicht, bist du
Tutti.
ihm: Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du
Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,

bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner
nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht,
nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner
bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du

Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du
bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner
Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner
nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?

nicht, bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? seiner Jün-ger ei _ ner?
 Jün-ger ei _ ner? bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? seiner Jün-ger ei _ ner?
 Jün-ger ei _ ner? bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? bist du nicht seiner Jün-ger ei _ ner?
 bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jün-ger ei _ ner?

4 3 3 6 6 6 4 2 7 # 7 # 6 5 # 4 3 2

RECITATIVO.

Evangelist. Petrus, Diener. **Organo e Continuo.**

Er leug - ne - te a - ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des

13 **Diener.**
Ho-hen-priesters Knecht ei-ner, ein Gefreund-ter des, dem Pe-trus das Ohr ab-ge-hau-en hat-te: Sa-he

Evangelist.

ich dich nicht im Garten bei ihm? Da ver-leug-nete Pe-trus a-bermal, und alsobald krä-he-te der Hahn.

Adagio.

Da gedach-te Petrus an die Wor-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

12/8

Ich hab' dich lieb, und weis' dich lieb, und weis' dich lieb.

4 3 7b 6 4 2 6 7b 6 6 7b 6 5 6 6 7 7 6 6 5

R. W. V. L. (1)

ARIA.

Tutti li Stromenti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

6 5 4 6 5 6 4 2 — 6 5 6 4 3 4 1 2 7 7 6 6 6 4 3 2

6 5 6 7 7 7 6 5 3 5 9 7 7 7 6 4 6 5

6 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

piano

(piano)

(piano)

Ach, mein *piano* Sinn,

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich erqui - - - eken, ach, wo

6 4 2 6 6 4 3 6 5 4 2 7 7 6 5 6 6 5 6 5

forte soll ich mich er - qui - eken? *piano* Ach, mein Sinn, wo willst du endlich

- 6 6 6 6 6 5 6 5 4 2 2 7 7 7 6 5

hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,

2 4 2 6 4 2 7 7 6 6 4 2 6 5 6 4 2

wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - eken?

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

forte mich er - qui - eken? *piano* Bleib' ich hier, o - der

wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü-cken, bleib' ich hier, bleib' ich

6 4 5 4 2 6 4 4 2 6 5 6 4 2 6 5 5

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü - eken?

7 5 7 7 5 5 6 5 6 5 7 6 6 5 7 7 5 5

Bei der Welt ist gar kein Rath, und im

5 4 3 2 4 2 6 4 6 5 4 2 6 5



Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - - se - that, mei - - - ner Mis - - se -

6 4 3 — 7 5 4 6 7 6 6 6 4 5 6 4 3 7 6 5



that, mei - - - ner Mis - - se that, mei-ner Mis-se that, bei der Welt

5 4 3 6 7 7 6 5 5 6 6 4 2 6



ist gar kein Rath, und — im Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - se that, weil der Knecht

6 4 2 4 2 6 5 — 7 7 7 6 7 5 5 6 6 4 3 5 4 3

den Herrn verleug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

7 6 5 6 5 4 3 2 1 *Tasto solo*

leug - net hat. *(forte)*

6 6 6 4 5 4 *Tasto solo*

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

6 5 6 6 6 5 5

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

4 3 6 6 7 2 6 6

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

6 6 6 4/2 6 3/2

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

6 5 7 7 6 7 2 3 6 6 6 4 3